

Красная ИСКРА

Газета
основана
5 апреля
1919 года

Еженедельник

24 декабря 2020 года № 52 (16664)

Боровичи

С наступающим Новым годом и Рождеством Христовым!

Дорогие боровичане!

Примите самые искренние поздравления с наступающим Новым, 2021 годом и Рождеством Христовым!

В эти предпраздничные дни мы с надеждой смотрим в будущее, находимся в ожидании ярких событий и добрых свершений. Уходящий год был непростым, но он показал, что мы можем объединяться для достижения поставленных целей, что наши сердца наполнены добротой и отзывчивостью. И, несмотря на трудности, нам многое удалось реализовать.

Сегодня хочется выразить отдельные слова благодарности всем, кто принимает участие в борьбе с новой коронавирусной инфекцией — нашим работникам системы здравоохранения, руководителям боровичских предприятий и организаций, волонтерам, сотрудникам правоохранительных органов, и, конечно же, нашим жителям, которые оказывали нам помощь по многим направлениям. Спасибо за всё, что вы делаете. Благодаря совместной сплоченной работе мы обязательно победим невидимого врага.

Впереди — большая и напряженная работа по выполнению намеченных планов на благо и процветание нашего района.

Пусть наступающий год станет для всех временем добрых перемен и новых достижений, подарит благополучие и укрепит веру в будущее.

От всей души желаем вам крепкого здоровья, благополучия, мира и согласия в ваших семьях. Счастливого Нового года и Рождества Христова, исполнения самых заветных желаний.

**Глава района И.Ю. ШВАГИРЕВ.
Зам. председателя Думы района
Л.А. ПЕТРОВА.**

**Глава города Боровичи,
председатель Совета депутатов
О.А. СТРЫГИН.**



Артисты ЦКР Дмитрий Иванов и Вероника Осипочева

Дед Мороз и Снегурочка онлайн

Новогодние мероприятия пройдут с ограничениями.

Из-за пандемии коронавируса новогодние и рождественские праздники будут отмечаться со строгим соблюдением ограничительных мер.

Например, Дед Мороз и Снегурочка с волонтерами культуры «Свои» из Центра культурного развития (ЦКР) придут лишь в некоторые дворы. По примеру, как делались выездные концерты 9 мая и 12 июня в отдельных микрорайонах.

Подобный план намечается во всех учреждениях культуры. Городские и сельские ДК обязаны выполнять требования Роскомнадзора и не допускать массового скопления людей. Видео с выступлениями артистов можно потом увидеть в записи.

Подробности можно узнать на сайтах учреждений культуры. Там же все желающие смогут посмотреть видео с выступлениями любимых артистов. Даже в режиме онлайн!

Михаил ВАСИЛЬЕВ.

НИКОЛЬСКИЙ ТОРГ

Зимняя ярмарка ремёсел прошла у торгового дома «Теремок».

На ярмарке, организованной комитетом культуры, были представлены товары 20 боровичских умельцев. Кто-то — индивидуальный предприниматель, кто-то совмещает основную работу со своим увлечением. Это не просто хобби, а настоящее мастерство!

Ремесленный лоток Екатерины Антоновой заставлен вязаными и шитыми игрушками и куклами, шкатулками, вазами, кашпо. Лиана Ефимова готовит разные сладости. Татьяна Кошкина делает ароматное мыло для детей.

Светлана Лосева занимается необычным для женщины ремеслом — резьбой по дереву. Возле её лотка всегда покупателя. Здесь можно купить оригинальные ключницы-избушки с символом Нового года.

Наталья Яковлева, Марина Лукашова, Людмила Аксёнова, Олег Медяников и Евгений Евстифеев порадовали гостей ярмарки новогодними игрушками. У них в ход идут даже природные материалы: смола, дерево, высушенные цветы и ягоды, ракушки.

Ксения Полякова занимается живописью. Картины с видами Боровичей очень впечатляют. Рядом расположилась фотовыставка Людмилы Багинской, здесь продавались открытки и путеводитель, изданные к юбилею города.

Надежда Пушканцер — постоянная участница ярмарок, мастер по плетению при помощи веретена, владеет хохломской росписью, валяет из шерсти. Нина Комарь — мастер берестяного творчества. Всех не перечислишь в одной заметке. Все молодцы.

В концертной программе участвовали артисты Дома народного творчества и Железковского, Волокского, Опеченского, Реченского Домов культуры. В нашем городе живут творческие люди!

Михаил ВАСИЛЬЕВ.

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ

**Возлюбленные о Господе,
всечестные пресвитеры и диаконы,
боголюбивые иноки и инокини,
дорогие братья и сестры!**

Сердечно поздравляю всех вас с великим праздником Рождества Христова! Этот праздник имеет для каждого христианина огромное значение. С того дня, когда родился на земле Богомладенец Христос, начинается история спасения человечества от греха, проклятия и смерти. «Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную» (Ин. 3:16).

В эти святые дни зададим сами себе простой, но очень важный вопрос. Что человечество может дать Богу, видя Его любовь к нам? Ответ такой же простой, как и сам вопрос — любовь! Любовь к Богу и людям, любовь к себе, как к творению Божьему! Если в сердце человека есть настоящая христианская любовь, о которой говорит Спаситель в Евангелии, то этот человек способен на многое. Недаром Иисус Христос со страниц Евангелия обращается ко всем нам с такими словами: «По тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою» (Ин. 13:35).

Мы живем в очень непростое время. Время, когда в мире господствует распущенность и вседозволенность. Порой низменные поступки человека выставляются за абсолютно нормальное явление, а страсти и пороки, которые разрушают человека изнутри, преподносятся как добродетели. В нынешнее время перед всем христианским миром стоит непростая задача, сохранить те заповеди и тот трезвый взгляд на нравственную и духовную жизнь человека, к которой призывает нас Христос! Нам необходимо держаться того направления, которое указал нам Господь. Мы должны, несмотря ни на что, иметь в своем сердце любовь, горячую веру и стремление совершать дела милосердия. Мы должны являться Христовыми учениками не на словах, а на деле. Это, наверное, самое сложное в наше непростое время.

С достоинством проходя через различные искушения и испытания, православный верующий имеет твердую веру в то, что Господь примет его в Царство Небесное. Именно вечная жизнь, жизнь с Богом, должна быть нашей самой главной целью. Ведь никакие земные блага и удовольствия не смогут заменить нам того радостного общения с Богом, которое мы можем потерять, погнавшись за мнимым благополучием и счастьем. Подлинное счастье, любовь, вера, милосердие бывают только в Господе! Об этом всегда нужно помнить, возлюбленные мои!

В эти светлые и праздничные дни нельзя не обойти стороной ту опасность, с которой столкнулось человечество. Вредоносное поветрие, которое унесло жизни огромного количества человек, до сих пор остается угрозой для жизни многих и многих людей. Святая Церковь особо молит Господа в период распространения коронавирусной инфекции, чтобы Господь помог всем людям пройти это испытание, дал сил и крепости всем тем, кто борется с этой заразой, а так же укрепил душевные и физические силы тем, кто на данный момент болеет этим заболеванием. Молитвенно мы сегодня со всеми, кто лежит сейчас в больницах, кто лечит больных коронавирусом, кто не смог прийти на торжественные Богослужения. Пусть Господь укрепит этих людей и дарует им скорейшего выздоровления.

Не будем сдаваться и отчаиваться, дорогие мои, перед этим вредоносным поветрием. Будем молить Господа, чтобы даровал Он нам всем силы пройти это испытание.

Ещё и ещё раз, вспоминая событие Рождества Христова, убедимся вновь, как Господь любит человека и как Он заботится о нем. Ничто и никто не сможет нас разлучить от любви Божией. Нам все возможно, но только в Господе!

На каждого из вас, мои дорогие, призываю Божие благословение! Пусть ваши сердца сегодня согреваются радостной вестью, что в мир пришел Спаситель, Господь наш Иисус Христос. Мира вам и благоденствия!

**Божией милостью Ефрем,
епископ Боровичский и Пестовский.**

Рождество
Христово
г. Боровичи
2020-2021 гг.



Регина Румянцова и текстильные игрушки под ёлочку.



Юнна Осипова — настоящая волшебница. Обычная вата в её умелых руках превращается в румяного Деда Мороза, весёлую плясунью и даже лихого «будёновца» на коне...

БИЛЕТИК В ДЕТСТВО, или Как рождается ватная кукла

— Мои игрушки для меня, как билетик в детство. Я вспоминаю бабушкину ёлку, украшенную игрушками из ваты... Понятно, что делали их не на станке, вручную. И мне очень хотелось самой постичь это кукольное искусство.

Так Юнна Николаевна начинает рассказ о своём редком и интересном увлечении, которому посвящает всё свободное время.

Первую ватную куклу (мальчишку со снежком) она смастерила пять лет назад. Говорит, получилось не очень, вата распустилась, но это не испугало. Юнна поняла, что сделать самой ёлочные игрушки из ваты реально, и к тому же невероятно интересно. Перечитала уйму статей в интернете, запаслась необходимым материалом и инструментом (вата, проволока, глина, акриловые крас-

ки, кисти, шило) и начала творить. Мастерство оттачивалось от игрушки к игрушке. Правда, советский «закрепитель» Юнна заменила современным. Вместо крахмала для сохранения формы фигурки она использует клей ПВА: также безопасен, доступен, и главное — в отличие от крахмала, не съедобен для всяких букашек. Обработанные им игрушки прочны и долговечны.

На изготовление ватной куклы уходит чуть больше недели. Основное время занимает сушка — сначала личика, а затем и всего изделия. Все личики у кукол — глиняные, отжатые в специальных формах, изготовленных также руками мастера. Глазки, ротик Юнна рисует акриловыми красками. Здесь мастеру очень помогает её профессия: Юнна Николаевна — учитель ИЗО в седьмой школе.

К использованию основного материала — ваты подходит по-особому. Говорит, часто современные мастера полностью её закрасивают, перегружают массой мелких деталей. От этого вата «перестает работать», становится неузнаваемой. Юнна же наоборот старается подчеркнуть вид материала, что придаёт игрушке особый колорит и непременно отсылает к прошлой эпохе.

Самый приятный и интересный этап работы — «одевание» куклы, когда на проволочный каркас, обмотанный ватой (ножки, ручки, туловище) «одеваются» камзол или телогрейка, шубка или платице... Иногда для декорирования костюма в ход идут лоскуты ткани, тесьма, кружево, другой подручный материал.

Вот, например, один из любимых образов мастера

— некрасовский «мужичок с ноготок» — в ватнике чуть ли не до пят, с заткнутым за пояс топориком и вязанкой дров за плечами... Да все куклы, какую ни возьми, характерные и милые. Снегурочки в шубках с муфточками, Деда Морозы с окладистой бородой и посохом, «будёновцы» в папахах, закутанные дети-лыжники или вот плясуньи, будто по волшебству «застывшие» в самый разгар танца. По-особому дорог Юнне морячок в белой бескозырке с двумя лентами. Его она создавала в память о прадедушке, служившем на флоте.

Невероятно милые, наивные, теплые ретро-образы. Как отражение прошлого, ностальгия по детству, проводник в мир грёз и мечтаний... Именно от этого они так трогают и греют душу... И вполне понятно и оправ-



Выставка ёлочных игрушек из ваты Юнны Осиповой работает в художественном салоне на Спасской площади (ДНТ)

данно желание мастера «не создавать современность».

— Хочется, чтобы игрушка перекликалась с тем временем, в котором её массово изготавливали, — говорит Юнна.

Старшая дочь мамино увлечение «старинной» не очень разделяет, а вот 9-летний Матвейка очень даже поддерживает, а иногда и принимает участие в

кукольном производстве. А уж если какая игрушка сильно приглянулась — обязательно сам вешает её на ёлочку.

Кстати, на новогодней ёлке Осиповых нет современных пластиковых игрушек. Только старые стеклянные и новые ватные. И от такой «родной» ёлочки в тысячу раз теплее и уютнее.

Наталья ЧУРА.

НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА В МАСТЕРСКОЙ «СЕРЕБРЯНКА»

Слышали ли вы, уважаемые читатели, про традиционное окрашивание ткани методом набойки? В усадьбе творчества Зализень возрождают это старинное ремесло и с удовольствием учат ему всех желающих.

Промелькнули мимо окон автомобиля полуразрушенные, с пустыми глазницами окон усадебные постройки, некогда принадлежавшие дворянам Аничковым. И вот он — Кировский СДК,

который сами сотрудники предпочитают называть усадьбой творчества Зализень. И дань истории, и лирично, и оригинально.

Скрипнув дверью, захожу в Дом культуры. И словно по-

падаю в другую реальность. Тепло, настоящими улыбками встречают меня заведующая Анжелика Панара и художественный руководитель Ольга Васильева. Обе в народных одеждах, сшитых здесь же, в мастерской «Серебрянка». Панёвы, фартуки, душегрейки... На шее — сделанные своими руками украшения. Чуть ли не под руки ведут они меня в мастерскую, где за столом в ожидании мастер-класса уже собрались сельские женщины. Все необходимые материалы и инструменты тоже готовы. Приглашают к участию и меня, а я не сопротивляюсь, глаза горят.

Верховой набойкой мы будем украшать новогодние подарочные мешочки и столь актуальные нынче индивидуальные маски. Ведёт мастер-класс хозяйка мастерской, она же худрук — Ольга Васильева. Полтора года назад с мужем и тремя детьми Оля переехала сюда из Санкт-Петербурга. И пристрастила к своему увлечению сначала заведующую ДК, а затем и многих сельских жителей, от мала до велика.

Приступаем к работе и мы. Будем осваивать метод верховой набойки, а есть ещё кубовая, но такой процесс окрашивания ткани бо-

лее длительный и сложный. Главный инструмент этого забытого ремесла — деревянные штампы. Их у Ольги — несколько десятков. Самые первые — индийские ручной работы, маленькие, с причудливыми этническими узорами. Современные — выполнены на станках ЧПУ в разных уголках нашей страны и за рубежом. Есть и самодельные — из спилов дерева, например, и вбитых в него гвоздей, или вырезанного из фанеры «елочного» шарика, наклеенного на кусок линолеума. В умелых руках — всё на пользу.

Поскольку мастер-класс новогодний, в ход идут штампы снежинок, еловых веточек, шишек, саней и т.д. Специальным приспособлением, сооружённым из прищепки и кусочка хозяйственной губки, мы равномерно наносим акриловую краску на штамп, а затем плотно прижимаем его к ткани. Вуаля — узор отпечатался. Штампуют с усердием и невероятным удовольствием. У кого-то зайка спешит спрятаться от догоняющей его лисы, у кого-то лошадка везёт в дровнях зелёную красавицу. Важно попытаться снегири, густо сыплются снежинки... На моём мешочке сюжет скромный — разноцветные шары на еловой веточке, а маску украшают «морозными» узорами — по примеру многих других мастериц. Важный момент: чтобы закрепить рисунок на ткани,



нужно прогладить его горячим утюгом.

Всё это время с нами заведующая. Вместе с Ольгой они делятся ближайшими планами. В этом году на областном конкурсе инновационных проектов «Новгородика» проект Дома культуры «Мастерская «Серебрянка» выиграл грант — 75 тысяч рублей.

— Для нас это большое подспорье, — рассказывает Анжелика Борисовна. — Мы уже приобрели магнитно-меловую доску для проведения мастер-классов, недавно вот получили два рулона белорусского льна, со дня на день ждём швейную машинку, а чуть позже установим кухонный уголок — с мойкой и шкафчиком. Поскольку работаем с краской, раковина просто необходима. А всем желающим поучаствовать в мастер-классах мы всегда рады. Можно приехать дружеской компанией, или семьёй, или классом...

Кстати, в этом году, благодаря кластерному проекту «Культурное поколение» мастер-классы по набойке наши рукодельницы провели в Любытинском, Хвойнинском и Окуловском районах...

...Я слушаю этих увлечённых людей, осматриваюсь

по сторонам. По центру маршера красуется новогодняя композиция из еловых ветвей, свечей и мандаринов. Тут же небольшой музейный уголок с прялкой, веретёнами и утюгом на углях... Вдоль шкафов висит разработанная и созданная в мастерской одежда: запашная юбка, казакин, пальто, курточка из лоскутов ткани... Кстати, некоторую одежду верховой набойкой декорируют дети... Недавно на межрайонном фестивале традиционной культуры «Валдайская слободка» мастерская «Серебрянка» за эти наряды получила I место.

...Из актового зала доносится музыка. Начинается репетиция новогоднего выступления. Под руководством Бэллы Кузнецовой в нарядных платьях вальсируют юные леди. Мне пора. Расстаёмся как добрые друзья. По пути встречаю трактор с большой, пушистой елкой в кузове. Ее поставят на улице, возле ДК — чтоб весь посёлок любовался.

...Щедро разливается, утлая за деревьями, золотисто-рыжий закат... И от этого зарева, и от теплоты сердец кировских мастериц так хорошо, так блаженно на душе.

Наталья ЧУРА.



Хозяйка мастерской Ольга Васильева



ЕНВД отменяется

С 1 января 2021 года система налогообложения в виде единого налога на вмененный доход (ЕНВД) не применяется (Федеральный закон от 29.06.2012 № 97-ФЗ).

Для применения в 2021 году упрощенной системы налогообложения (УСН) необходимо до 31 декабря 2020 года подать в налоговый орган уведомление о переходе на УСН.

Для применения в 2021 году упрощенной системы налогообложения для сельскохозяйственных товаропроизводителей (ЕСХН) необходимо до 31 декабря 2020 года подать в налоговый орган уведомление о переходе на ЕСХН. Для применения с января 2021 года патентной системы налогообложения (ПСН) индивидуальным предпринимателям необходимо до 31 декабря 2020 года подать в налоговый орган заявление о выдаче патента.

Организации и индивидуальные предприниматели, не перешедшие с 01.01.2021 г. на иные специальные налоговые режимы, будут с указанной даты автоматически сняты с учета в качестве налогоплательщиков ЕНВД и переведены на общий режим налогообложения.

Подробности можно узнать на сайте ФНС России (гиперссылка <https://www.nalog.ru/rn77/taxation/taxes/evnd2020/>).

Подобрать подходящий режим налогообложения можно с помощью сервиса, размещенного на сайте ФНС России (гиперссылка на <https://www.nalog.ru/rn77/service/mp/>).

Уведомление о переходе на иной режим налогообложения можно подать лично в налоговый орган, направить по почте, по телекоммуникационным каналам связи (ТКС), через электронные сервисы ФНС России «Личный кабинет налогоплательщика — юридического лица», «Личный кабинет налогоплательщика — индивидуального предпринимателя».

Кроме того, уведомление можно оставить в боксе для приема отчетности в налоговом органе ежедневно, включая выходные дни 19, 20, 26, 27 декабря 2020.

Опекунство

Отдел опеки и попечительства комитета образования Администрации Боровичского муниципального района информирует граждан, проживающих на территории города Боровичи и Боровичского района, о возможности стать опекунами совершеннолетних недееспособных или не полностью дееспособных граждан.

Обращаем внимание, что обязанности по опеке и попечительству исполняются на безвозмездной основе и направлены на защиту прав и законных интересов подопечных, а также на обеспечение достойного уровня жизни подопечных.

Граждан, выразивших желание стать опекунами, просим обращаться по телефону: 4-37-37. Приёмный день — вторник (по предварительной записи).

О проведении публичных слушаний

Администрация Боровичского муниципального района извещает о проведении публичных слушаний в период с 17 декабря 2020 года по 13 января 2021 года по предоставлению разрешения на условно разрешенный вид использования «объекты гаражного сервиса» (код 4.9.1) земельного участка с кадастровым номером 53:22:0020659:18 площадью 460 кв. метров, расположенного по адресу: Новгородская обл., г. Боровичи, ул. Подбельского.

Собрание участников публичных слушаний состоится 13 января 2021 года в 17 часов 15 минут в конференц-зале Администрации Боровичского муниципального района по адресу: Новгородская обл., г. Боровичи, ул. Коммунарная, д. 48 (третий этаж).

Администрация Боровичского муниципального района извещает о проведении публичных слушаний в период с 17 декабря 2020 года по 12 января 2021 года по предоставлению разрешения на условно разрешенный вид использования «религиозное использование» (код 3.7) объекту капитального строительства, расположенному на земельном участке с кадастровым номером 53:02:0040601:275, расположенном по адресу: Новгородская обл., Боровичский р-н, Железковское сельское поселение, д. Ровное, з/у 57.

Собрание участников публичных слушаний состоится 12 января 2021 года в 17 часов 15 минут в здании Администрации Железковского сельского поселения по адресу: Новгородская область, Боровичский район, деревня Железково, д. 16.

Администрация Боровичского муниципального района извещает о проведении публичных слушаний в период с 24 декабря 2020 года по 2 февраля 2021 года по рассмотрению проекта внесения изменений в Генеральный план и Правила землепользования и застройки Прогресского сельского поселения.

Собрание участников публичных слушаний состоится 2 февраля 2021 года в 17 часов 15 минут в здании Администрации Прогресского сельского поселения по адресу: Новгородская область, Боровичский район, поселок Прогресс, Зелёная улица, д. 13.

Администрация Боровичского муниципального района извещает о проведении публичных слушаний в период с 17 декабря 2020 года по 14 января 2021 года по предоставлению разрешения на условно разрешенный вид использования: «объекты гаражного назначения» — земельному участку площадью 28 кв. метров, расположенному по адресу: Новгородская обл., р-н Боровичский, с/п Прогресское, п. Прогресс, пом. 10-Н, гаражный комплекс п. Прогресс, крытая стоянка на 10 боксов, гараж № 10 (Приложение № 1); «объекты гаражного назначения» — земельному участку площадью 27 кв. метров, расположенному по адресу: Новгородская обл., р-н Боровичский, с/п Прогресское, п. Прогресс, пом. 3-Н, гаражный комплекс п. Прогресс, крытая стоянка на 10 боксов, гараж № 3 (Приложение № 2); «объекты гаражного назначения» — земельному участку площадью 27 кв. метров, расположенному по адресу: Новгородская обл., р-н Боровичский, с/п Прогресское, п. Прогресс, пом. 4-Н, гаражный комплекс п. Прогресс, крытая стоянка на 10 боксов, гараж № 4 (Приложение № 4).

Собрание участников публичных слушаний состоится 14 января 2021 года в 17 часов 15 минут в здании Администрации Прогресского сельского поселения по адресу: Новгородская область, Боровичский район, поселок Прогресс, Зелёная улица, д. 13.

В период проведения публичных слушаний с материалами, подлежащими рассмотрению на публичных слушаниях, можно ознакомиться на официальном сайте Администрации Боровичского муниципального района www.borovitn.ru в разделе «Архитектура и градостроительство» — публичные слушания или в рабочие дни с 14.00 до 17.00 в отделе архитектуры и градостроительства Администрации Боровичского района по адресу: Новгородская обл., г. Боровичи, ул. Коммунарная, д. 48, кабинеты №№ 11-13.



Нынешний состав оркестра

Три года назад боровичский оркестр русских народных инструментов «Былина» подтвердил звание «Народный». Правда, сейчас в нём играют не дети, а пенсионеры. Сумеет ли город сохранить уникальный оркестр?

БЫЛЬ О "БЫЛИНЕ"

КАК ЭТО БЫЛО?

Первым руководителем и организатором оркестра русских народных инструментов стал Анатолий Митрофанович КОНЯХИН. В 2008 году он начал формировать ансамбль. Вышел на льготную пенсию со Школы искусств, где работал последние 12 лет, и по настоянию директора Дома народного творчества Веры Николаевны Муратовой перешёл работать в её коллектив. Собственно, с этого времени и начал формироваться состав оркестра народных инструментов «Былина».

— Ходил по школам, разговаривал с детьми, с родителями. Через мои руки прошли порядка ста ребятшек. Через полгода сформировался костяк из 20-22 детей. А вскоре мы получили звание «Народный», — вспоминает Анатолий Митрофанович.

Оркестр пополнился и взрослыми музыкантами, из которых был создан отдельный ансамбль. Самому старшему на ту пору Юрию Николаевичу Матвирину было 76 лет, младшему, Ване Туманову — 8 лет. Концертов коллективы давали много, объездили практически всю область, постоянно выступали в Новгороде на Ганзейских праздниках. Культура финансировалась слабо, но на поездки удавалось находить средства. В репертуаре была самая разная музыка: и русская народная, и эстрадная, и классическая.

А в 2012 году Вера Николаевна организовала поездку в Москву на всероссийский конкурс русских народных инструментов. Незабываемая была поездка. Коллектив подготовил «Персидский марш» Иоганна Штрауса, «Грёзы любви» Ференца Листа. Из столицы коллектив привёз кубок и диплом третьей степени.

Анатолий Митрофанович — опытный музыкант. В Боровичи он попал по распределению после окончания Ленинградского института культуры, его профессия — дирижёр оркестра русских народных инструментов. Всю жизнь остался верен ей. До института была учёба в Гомельском музыкальном училище им. Соколовского. Хотя много раз у него была возможность поменять профессию на более денежную. Но музыка всегда перевешивала, и он ни разу не пожалел об этом.

— Почему наш оркестр можно считать уникальным? Судите сами. В этом году разговаривал с преподавателями Новгородской музыкальной школы, так вот, на баян, как они сказали, никто не пришёл. В основном идут на классические инструменты — фортепиано, скрипку, что очень печально, — отметил музыкант.

Из оркестра уйти его заставила болезнь в 2013 году. После операции он получил инвалидность нерабочей группы. То есть, или снимай инвалидность и работай, или не работай, уходи. Таков закон в бюджетных организациях.

Впрочем, Анатолий Митрофанович не исключает, что вернётся в музыку, а пока его единственные ученики — родные внуки.

Вскоре после его ухода стал меняться состав ансамбля, дети выросли, разъехались кто куда. Самым стойким оказался взрослый коллектив. Им уезжать куда-то нет нужды, а вот нужда в общении осталась. Всех их объединяет любовь к музыке.

А ЧТО СЕЙЧАС?

Нынешний руководитель оркестра Борис ЯКОВЛЕВ говорит: «Живая музыка сейчас не в почёте».

Ансамбль, который носит звание «НАРОДНЫЙ», живёт сам по себе. Возраст музыкантов — от 60-ти лет. Самому старшему, Владимиру Николаевичу Чистякову — 85 лет. В прошлом — командир боевого корабля, капитан первого ранга, самостоятельно выучил ноты и научился играть на баяне.

Самое печальное то, что ансамбль лишён возможности давать концерты. Он не выездной, потому что выехать не на чем в буквальном смысле слова.

— Предлагал неоднократно проехать по школам, дать концерты, но денег у нашей «культуры» нет ни на автобус, ни на бензин. Нет денег даже на струны, чтобы заменить на инструментах, они все у нас с советского времени! Сейчас у нас три домбры висят, и только одна со струнами. Если придёт какой-то ребёнок играть, мне просто не на чем его учить.

Последний концерт мы дали в детской музыкальной школе. Попросили преподаватели выступить. А как инструментами, пульты перевезти? Автобуса нет, и никто не даёт.

— Словом, мелкий инструмент и пульты перевезли на своих машинах участники ансамбля, а контрабас и балалайки предоставила музыкальная школа, — говорит Борис Алексеевич.

В таких условиях, когда музыкант лишён возможности показать своё мастерство перед зрителями, трудно привлечь молодёжь. Хотя музыканты готовы любого желающего бесплатно обучить нотной грамоте, научить играть на инструменте. Причём на высоком уровне, ведь звание «Народный» даётся не каждому коллективу.

Кстати, три года назад коллектив подтвердил это высокое звание. Денег на автобус, чтобы выехать в Новгород, как обычно, не нашлось. Предоставили запись по видео.

— Печально, что живая музыка у нас не в почёте. Сейчас модным стало пение под караоке. Неграмотные певцы, они считают, что включил фонограмму и можно петь, но нот не знают и не желают знать. Им дорога открыта, а нас, кто делает живую музыку, на сцену не пускают, на концерты не приглашают, — говорит руководитель.

О НЫНЕШНЕМ РУКОВОДИТЕЛЕ ОРКЕСТРА

Борис Алексеевич всю жизнь живёт в Боровичах. В 1980-м году закончил музыкальную школу. Поступил в Новгородское музыкальное училище по баяну. В 1984-м году после окончания по распределению полгода работал в Марёво директором сельской музыкальной школы. Дальше — армия. После армии его пригласили в духовой оркестр к Малышеву Анатолию Павловичу играть на трубе. Два года поиграл и вернулся в Боровичи.

Устроился в педагогическое училище. Преподавал музыку. В те годы все студенты обязаны были владеть музыкальным инструментом.

По настоянию директора училища получил высшее образование, учился по направлению в Вологде. Но поработать толком после окончания не удалось. Вернулся и наступил переворот.

В Боровичах до перестройки было пять оркестров, а в Новгороде — почти пятьдесят. После не осталось ни одного. Наш ансамбль — единственный на весь город, где играют люди по нотам.

— Музыкантов всех выгнали за ворота, студенты педучилища перестали учиться музыке, — вспоминает Борис Алексеевич. — Что делать? Работы нет. В детдоме образовалась вакансия преподавателя дополнительного образования. Отработал там несколько лет. Учил детей-сирот играть на гитаре, на баяне. Женился, ребёнок родился. Нашёл место, где платили больше.

Устроился на комбинат огнеупоров оператором котельной. Пять лет там отработал. Но тяга к искусству переселила. Хотя здесь и меньше платят, но работа по душе. Перешёл в Прогресский сельский Дом культуры аккомпаниатором ансамбля «Сударушки». И сейчас там работаю на основной работе, — рассказывает свою историю нынешний руководитель оркестра.

В 2013 году его попросили заменить Коняхина Анатолия

Митрофановича, где работает по совместительству. И сетует, что дети не приходят.

— Хотя мы постоянно вывешиваем объявления: «Принимаются дети в народный ансамбль с обучением нотной грамоте, игре на инструменте совершенно бесплатно», желающих нет, — говорит Борис Алексеевич.

О МУЗЫКАНТАХ

После 70 лет сложнее усваивать материал, но, тем не менее, они ходят на занятия, не пропускают, учат новый репертуар.

Пандемия оркестр сильно подкосила. Пять месяцев коллектив не занимался, значит, пять месяцев ансамблю требуется для восстановления, чтобы наработать прежние навыки.

А ещё музыкантам Народного оркестра обидно, что их незаслуженно забыли.

— Обидно что? Музыкантам Народного ансамбля всем за 70 лет, за 80. И никто ни один раз не удосужился поздравить с Днём пожилого людей, — говорит Валерий Назарович Скоробогатко, который до пенсии играл в духовом оркестре.

Антонина Николаевна Катченко не играла 50 лет, и снова заиграла, влившись в этот ансамбль. Ансамбль для неё — и общение, и отдушина.

Самый молодой музыкант — Искандер Акрамов. В оркестр пришёл сам. Ему 14 лет, ноты выучил за считанные дни. Вначале научился играть на домбре, потом на баяне.

Еще один музыкант, Евгений Петрович Шведченко, приезжает из Мошенского. Полковник-топограф.

Кстати, Боровичи всегда славились обилием народных инструментальных коллективов. В 20-е годы в городе была балалаечная фабрика. При ней был оркестр народных инструментов.

Был оркестр и в педучилище, Виктор Шувалов в Доме учителя вёл детский ансамбль...

Сейчас об этом у музыкантов остались только воспоминания. Они всеми силами пытаются сохранить оркестру звание «Народный» и пополнить свои ряды молодыми музыкантами. Но без помощи извне вряд ли это удастся сделать.

Очень надеемся, что в Новом году у нашего уникального оркестра появятся новые возможности.

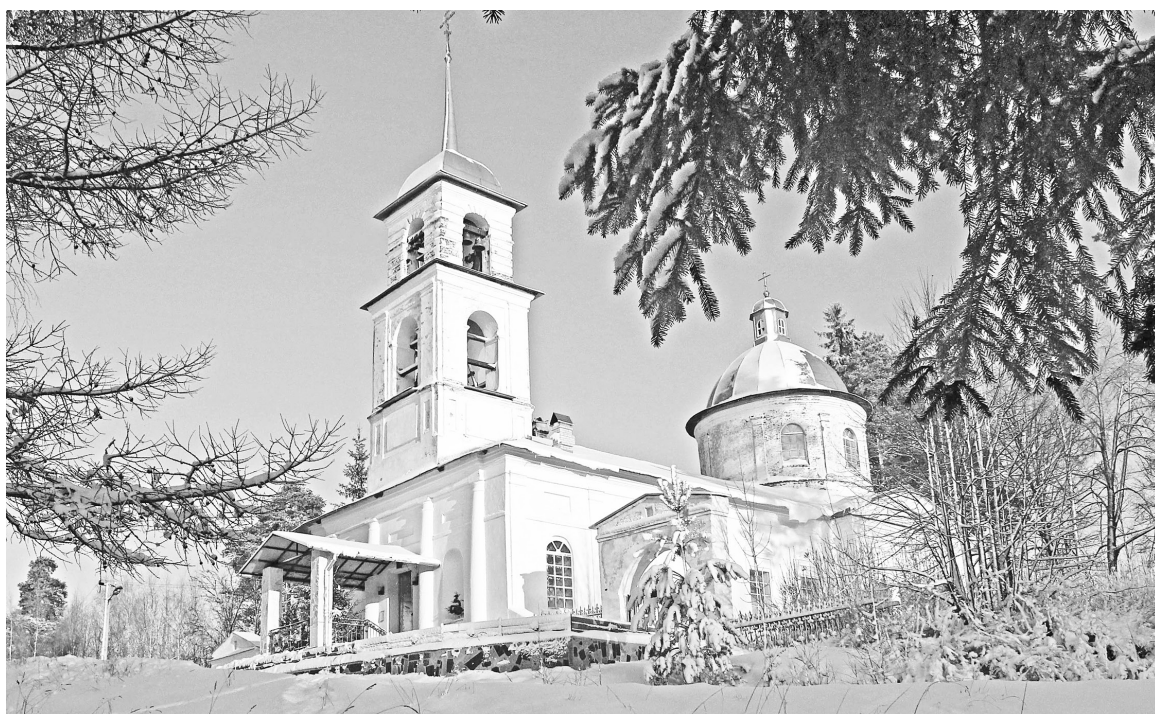
Елена ЗИМИНОВА.



Анатолий Митрофанович Коняхин



Борис Алексеевич Яковлев



БЕЛЫЙ ХРАМ НА СКЛОНЕ

(К 200-летию Любонской церкви)

На берегу лесного озера, что в 10 км от Кончанско-Суворовского, стоит большой белокаменный храм в честь Тихвинской иконы Божией Матери, с тремя престолами. Строился он в начале XIX века много лет на деньги местных жителей, и простых, и богатых, на месте ещё более старинной обветшавшей церкви Николая Чудотворца.

С незапамятных времён освящала церковь на холме над озером эти старинные места с целым ожерельем дворянских усадеб. На церковном кладбище покоятся помещики Качаловы — её главные строители, известные тем, что один из их рода был управляющим имения А.В. Суворова. Здесь могилы Путиловых, Чеглоковых, Бутаковых, известных коннозаводчиков Зотовых и других представителей русских дворянских родов, прославивших Россию воинскими и гражданскими подвигами. Под их руководством местные крестьяне из века в век осваивали нашу нелёгкую для плодородия землю, с трудом отвоевывая её от необъятных лесов и болот. Исторические сведения говорят о трудолюбии и высокой культу-

ре местных жителей. Староста храма с 1894 года, крестьянин Фёдор Самсонов, был награждён серебряной медалью «За усердие». В церковной библиотеке было около трёхсот томов книг, действовали церковно-приходские школы в местных деревнях. В храме служили в разные годы священники с известными духовными фамилиями: Красноповковы, Дивовы, Ставровские, Скородумовы. Сын одного из первых настоятелей Тихвинской церкви, протоиерея Андрея Сперовского, Николай (в монашестве Димитрий) стал архимандритом, ректором Новгородской духовной семинарии и автором книг по древнецерковному искусству. Кстати, в Любонском храме, как особые святыни, хранятся иконы XIV века

новгородской школы живописи (вернее, их точные копии, подлинники были изъяты при закрытии храма и находятся в Русском музее в Санкт-Петербурге), а также большой каменный средневековый крест — свидетель жизни первых христиан на этой земле. История храма и округа интересна, богата, но малоизучена. Совсем недавно научный сотрудник Боровичского музея истории Андрей Игнатъев перевел и передал храму расшифрованный текст писцовых книг 1582 г. Белозерской половины Бежецкой пятины о Любонском погосте. Из книг известно, что во времена Ивана Грозного храм и погосты были разорены, но, к счастью, сохранились названия некоторых из них, а также фамилии их вла-

дельцев: «Ташлык Вялицын сын Ефимьев и его сын Крик — деревни Орлец, Соколово и Высоко; Юрий Есипов сын Тютчев и его внуки Чулан да Чердак Кузины — дети Тютчевы» (к этому роду принадлежал и известный поэт Фёдор Тютчев) — деревни Любони и Сорокино (они есть и сейчас); Григорий Бачманов, потомки которого будут владеть землями Любонского погоста на протяжении нескольких веков...

Терпеливо и настойчиво собирает сведения об истории места настоятель церкви, протоиерей Валерий Дьячков. Он установил дружеские связи с потомками Зотовых и Качаловых, живущими в Москве и Петербурге. Они подарили храму книги и воспоминания об истории своих родов, снимки из семейных архивов.

Идёт труднейшая работа по очистке старинного кладбища от плотно разросшегося кустарника, открываются заброшенные плиты, старинные обелиски с именами, многие из которых предстоит узнать. В этой работе помогают ученики Кончанской школы, но труда так много, что требуется помощь!

О советском периоде церкви известно, что она была закрыта богоборческой властью в 1937 году. Её священнослужители, как и клир церковью округа (в Сопинах, Кончанском, Осиновце, Старухине), оказались в тюрьмах и ссылках, некоторые были расстреляны. Много лет в храме был колхозный склад, затем он стоял заброшенным и сильно разрушился. В 1996 году церковь возвращена верующим.

...Сегодня Любонский храм своим благолепием привлекает многих прихожан и паломников, будто и не было гонений и запустения. Усилиями многих и многих людей, прежде всего настоятеля отца Валерия, храм благоукрасился, в нём образовалась крепкая община, идут регулярные службы, продолжается дело его дальнейшего восстановления.

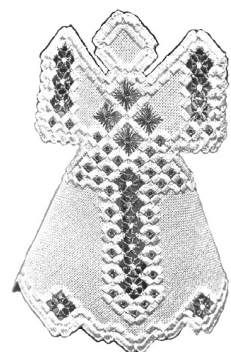
Иконы для обновлённого храма писали известные московские иконописцы... Недавно приезжал церковный художник Владимир Куликов из Санкт-Петербурга, делавший росписи в старых нишах здания. На фоне опустевших деревень этой земли, заброшенных, покосившихся изб, встающая из небытия Тихвинская церковь — лучик надежды на возрождение! Одна из двух сохранившихся приозёрных усадеб — Орлец — приобретена несколько лет назад большой дружной семьёй Куприяновых. И сейчас проведены серьёзные работы по её восстановлению. Дом и часть парка на берегу освободились от поздних пристроек и зарослей и предстали в первоначальной красоте. (Вторая усадьба на другом берегу ждёт своего хозяина...)

Это радует и местных жителей. Вот что говорит прихожанин храма Александр Желобков, коренной житель Удина, 33 года возглавлявший местную сельскую администрацию:

— Здесь, в Тихвинской церкви, душе хорошо и тепло. Мы с женой Ириной каждый воскресный день на службе, я пою в хоре, она — свечница. Привлекает братское отношение друг к другу, взаимопомощь, сплочение в работе о чистоте и красоте церкви. Приезжают сюда из Боровичей, а летом — и дачники из Москвы и Петербурга, которых каждый год встречаем как родных. Я, пожалуй, один остался из коренных, чьи предки окормлялись в этом храме. Здесь венчалась моя бабушка, здесь упокоились мои родственники — дядя и две тети. Как-то задумался о предках: они, наверное, строя этот храм, надеялись, что мы, их потомки, будем верными его прихожанами, будем жить с Богом... Уверен, что с возрождением храма начнётся и широкое возрождение жизни в наших краях.

Константин ЯКОВЛЕВ,
певчий Тихвинской церкви.

ЗОЛОТЫЕ РУКИ



ТОНКАЯ РАБОТА

Мастерице Татьяне Орловой давно уже не интересно вышивать крестиком или вязать носки — она, быть может, единственная в области освоила сложнейшие норвежскую и флорентийскую вышивки и итальянское плетение челноками...

В художественном салоне на Спасской площади я рассматриваю елочку, наряженную необычными игрушками — вышитыми снежинками и колокольчиками, сверкающими игрушками из бисера и ажурным рождественским ангелочком на макушке. А рядом — нежнейшие подарочные коробочки, связанные бисером сумочки, благородные салфетки на праздничный стол.

Автор этого изыска — боровичанка Татьяна Владимировна Орлова. Её умелые руки за последние 15 лет освоили столько видов и техник рукоделия, что с первых же минут общения с ней я чувствую себя полным чайником в этом деле.

— Эти снежинки выполнены в итальянской технике «фриволите» (плетение челноками), вот заканчиваю декоративные наволочки флорентийской вышивкой «барджелло», а началось моё увлечение «зарубежным» рукоделием с норвежской вышивки «хардангер»...

Это Татьяна Владимировна вводит меня в курс дела. Я стараюсь запомнить заморские слова и уловить разницу между техниками. Правда, в процессе общения к списку добавляется вязание Пуффи файн (руками, без спиц и крючка), тунисское вязание, художественное вязание на спицах, бисероплетение, вышивка бисером и кристаллами, вязание крючком с бисером...

На диво мне и хозяйке салона Татьяна Турумбетовой Татьяна Владимировна показывает созданные ею украшения: броши с кристаллами Сваровски, кулоны с натуральными камнями, оплетённые японским бисером с золотым напылением, сверкающие браслеты...

Практически все материалы она заказывает за границей — говорит, качество на порядок выше. К слову, просто поразительно, как хорошо Татьяна Владимировна (а ей, между прочим, за 60) владеет компьютером. Знает, где скачать бесплатную или платную схему

изделия, где посмотреть мастер-классы по изготовлению украшений, где заказать камни или нитки. А недавно, увидев ролик по созданию рождественского колокольчика в технике «хардангер», чрезвычайно этим заинтересовалась, и завязала общение с мастерицей из Нидерландов.

Рукоделием Татьяна Орлова занимается с детства. Держали кроликов, бабушка пряла из кроличьего пуха, а мама вязала шапки, варежки, а ещё — вышивала гладью, крестиком, «Ришелье»... Маленькую Таню тоже старались приобщить к вышивке — по нарисованному на ткани красным макам учили вышивать гладью. Видимо, врождённое высокое эстетическое чувство претило ей это делать: неправильно же поверх краски нитками, грубо... А ещё вспоминает, как ленинградские тётушки, у которых она часто гостила, сажали за вязание крючком — чтобы не мельтешила перед глазами.



Так с тех пор (лет с 7-8) и пошло-поехало. Вязание увлекало больше. Свяжет себе кофточку, поносит какое-то время, а когда модель надоеет — распустит и свяжет другим узором. В 90-е годы увлеклась вышиванием картин крестиком. А в 2005 году, возвращаясь как-то из Новгорода в Боровичи, купила на вокзале журнал «Лена» по рукоделию. А там — скатерть, очень красивая, вышитая в незнакомой технике. И схема не совсем понят-

ная, и слова незнакомые... Но до того понравилось исполнение, что Татьяна Владимировна решила непременно дойти до сути. И разобралась. Это и был «хардангер». Так началось увлечение мастерицы сложной и мало кому известной у нас вышивкой... И этим, как вы уже знаете, она не ограничилась.

— Теперь мне достаточно знаний. Больше новые техники осваивать не буду. Обещанный свитер бы сыну связать — выбрал, представьте, самую обычную вязку, — констатирует Татьяна Владимировна и дарит мне на память о встрече кружевные снежинки. «Это же «фриволите»! — со знанием дела восклицаю я. **Наталья ЧУРА.**



Один из самых женских магазинов города проводит традиционный новогодний розыгрыш призов, а также балует покупателей подарками.

РОЗЫГРЫШ УЖЕ СКОРО!

Напоминаем, что весь декабрь в магазине «Людмила» проходит акция — при покупке от 2000 рублей (накопительная система чеков) вы гарантированно получаете подарок, а также — сразу два купона для участия в новогоднем розыгрыше.

Розыгрыш по традиции пройдёт 31 декабря в 15.00.

Розыгрываться будут пять призов — комплект нижнего белья, халат, пижама, купальник, а так-

же пластиковое окно с установкой (или застекление лоджии). Покупатель, накопивший наибольшее количество купонов, станет обладателем сертификата от магазина «Натя» на 3000 рублей. Подробности — в «КИ» № 49 от 3 декабря.

Не упустите свой шанс! Спешите за покупками в магазин «Людмила» — здесь всегда богатый выбор нижнего белья и уютной домашней одежды из турецкого трикотажа.

Наш адрес: ул. Коммунарная, 21 (напротив городской стоматологии).



Сколько же купонов в этом году будет опущено в «новогодний сапожок удачи»? Розыгрыш призов — 31 декабря в 15.00

СПОРТИВНАЯ ПАНОРАМА

ДЗЮДО. Клуб «Энергия» (ул. Тухунская, 17а) принял участие в первенстве Московской области в городе Котельники. Соревнования проходили два дня с участием 800 человек на пяти татами. Были приняты необходимые меры безопасности. Кирилл Андреев и Иван Климович заняли третье и пятое места (тренер — Владимир Аверьянов).

ВОЛЕЙБОЛ. Чемпионат города среди мужских команд в связи с ограничительными мерами был прекращён. В формате совместных тренировок лучше других был клуб «Металлург» АО «БКО».

САМБО. В Твери прошли два всероссийских турнира. Успешно выступили воспитанники клуба «Самбо Боровичи» (тренер — Виктория Чистякова). Матвей Быстров и Павел Андреев занял первое место, Матвей Быстров — второе место. Павел Белов, Егор Сухоцкий, Ратмир Григорьев — третье.

ТАЙСКИЙ БОКС. В Большом Суходоле Нижегородской области завершилось первенство России. Воспитанники клуба «Чемпион» (стадион «Металлург», тренер — Александр Гурьянов) добились достойных результатов. Ника Пытьева заняла второе место, Ярослав Гурьянов — третье.

ГИМНАСТИКА. Выпускница Боровичской ДЮСШ, а ныне новгородка, мастер спорта Мария Агафонова победила в розыгрыше «Кубка Сибири» на призы губернатора Кузбасса. Турнир прошёл в Ленинске-Кузнецком.

Рубрику ведёт Михаил ВАСИЛЬЕВ.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

29 декабря 1955 года — открылся детский сад № 20 с фонтаном и бомбоубежищем (теперь это д/с № 19, старый и новый корпус на Новоселицкой, 19).

30 декабря 1980 года — открылась туристическая гостиница «Мста» (ул. Желябова).

30 декабря 2005 года — создана общественная организация «Союз юристов Боровичского района», которая объединила 40 человек.

1 января 1976 года — по телевидению впервые показывают фильм «Ирония судьбы, или С лёгким паром!».

1 января 2006 года — впервые в стране вводятся новогодние каникулы на 10 дней: с 1 по 10 января.

Самая холодная новогодняя ночь была с **1978-го на 1979 год** (−41,4°С), самая тёплая — с **1975-го на 1976-й год** (+4,4°С).

Рубрику ведёт Михаил ВАСИЛЬЕВ.



Высота 14 м, светлый гранит, бронзовое литьё, стоимость 29 млн. рублей

Высота 25 м, гранит, бронзовое литьё, стоимость 55 млн. рублей



Высота 33 м, бронза, гранит, стоимость 30 млн. рублей

В администрации района состоялось заседание комиссии по выбору проекта памятной стелы «Город трудовой доблести».

КАКУЮ СТЕЛУ ВЫБРАТЬ?

Комиссия под председательством главы города Олега Стрыгина выбрала из 20-ти предложенных 3 варианта (на снимках).

Протокол с результатами голосования будет выслан в Москву в Российское военно-историческое общество.

По три варианта вышлют в адрес Москвы все 20 городов трудовой доблести. После подсчёта голосов проект-победитель и начнут реализовывать в 20 городах, везде одинаковый.

Проголосовать за памятную стелу могут и все желающие, это можно сделать на сайте <http://pm.histrf.ru/contests/stela/>. В каком месте в Боровичах установят стелу, решится позднее.
Михаил ВАСИЛЬЕВ.

28 ДЕКАБРЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ КИНО

Сергей Отс отработал в кинопрокате почти пятьдесят лет. Он рассказал нам интересную историю, произошедшую с ним лет двадцать назад.

ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ?

(Как рабочая профессия помогает в жизни)

Сергей Дмитриевич отправился в командировку в Вологду. И пришла ему в голову мысль: не поискать ли там однокурсника, тёзку Сергея? Они вместе учились. С тех пор не виделись. А мобильных телефонов тогда почти ни у кого не было.

Выехали из Боровичей пораньше, после обеда уже были в Вологде. Попутчицы Сергея Отса занялись своими делами, а он сразу в розыск. По карте быстро нашёл кинотеатр в центре города, а вот контролёрша на входе его разочаровала: — Работаю уже третий год, но

такого товарища не знаю. И звать никого не буду. Здесь только три человека и очень заняты!

Тогда Отс пошёл в кассу, к билетёру. Полагал, что кассиры — люди «денежные» и знают больше всех.

— Сейчас найдём, подождите минутку, — спокойно заявила кассирша. Достала объёмную записную книжку. — Вот его домашний телефон!

— Так разрешите я от вас и позвоню...

— Нет, не получится. В кассе телефона нет. Директор тоже ушла.

А мобильник я ещё не приобрела. Бегите на почту, здесь рядом, там телефоны-автоматы.

Отс побежал. На почте, действительно, стоит ряд телефонов-автоматов. Но они работают по спецкартам. Обратился с просьбой к почтовому клерку:

— Продайте телефонную карту, очень надо позвонить!

— На почте у нас карточки не продают, надо в киосках.

— Разрешите с вашего телефона? Я из Боровичей!

— Нет, не положено.

Дальше по пути зашёл в ресторан, университет, дом офицеров. Везде отказали. Тогда Сергей обратился к встречным симпатичным девушкам:

— Скажите, где находится нофелет?

— А что это такое?

— Это телефон наоборот. Вы уже пятые, кого прошу помочь.

Друга хочу найти, кинотехника, но никто не даёт телефона!

— Так бы сразу сказали! Вы из кино?

Добрые девушки разрешили позвонить с мобильного. Хотя комедию «Где находится нофелет?» уже подзабыли.

В итоге встретились старые друзья у вологодского кремля. Проболтали три часа. Вспомнили, как учились в Калининградской области. Ребята на курсе были со всех концов страны. Дружили. Помогали друг другу.

— Вот так посмотришь кино, крылатая фраза и пригодится в жизни! — заключил Сергей Отс.

Сегодня Сергей Дмитриевич на пенсии, но продолжает работать водителем в комитете культуры. Он хранит в мастерской плёночный киноаппарат в исправном состоянии и по просьбе разных коллективов показывает хронику, старые фильмы.

Михаил ВАСИЛЬЕВ.



Сергей Отс включает проектор

Красная ИСКРА

Учредитель: Администрация Боровичского муниципального района

Отпечатано в АО «Боровичская типография», 174411, Новгородская обл., г. Боровичи, ул. А. Кузнецова, 37.

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Северо-Западному федеральному округу.

Регистрационный номер ПИ № ФС2-8827 от 24.09.2007 г.

Гл. редактор Б.К. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ.

Адрес редакции и издателя: 174411, Новгородская обл., г. Боровичи, ул. 9 Января, 27/62.

Телефоны: корреспонденты: 4-00-34
отдел рекламы: 2-13-60
отдел доставки: 4-00-21 (понедельник с 8 до 12 час.)

Сайт: газета1919.рф
E-mail: ki@gazeta1919.ru
vk.com/krasnaya_iskra

Газета набрана и сверстана в компьютерном центре «КИ»

Выходит по четвергам. Тираж 32 870 экз. Индекс 52921

Номер подписан 23.12.2020 г.; по графику — 16.30, фактическое — 16.30

В городе и районе распространяется бесплатно. В розницу цена свободная.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Материалы под рубриками «Новости компании», «Точка зрения», «События и люди», «Ваш выбор», «Это полезно знать», «Проекты», «Важно!», со значком (P) — публикуются на правах рекламы; под рубриками «Необычное поздравление» и «Благодарные строки», со значком (K) — на коммерческой основе; со значком (A) — официальные документы.